

## Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey mit Höhepunkten aus J.S. Bachs erstem Leipziger Kantatenzyklus: Vol. 8 erscheint am 18. Oktober 2025



Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
 „The First Cantata Year“ Vol. 8 (2 CD)

Cantata BWV 22 „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“  
 Cantata BWV 23.2 „Du wahrer Gott und Davids Sohn“  
 Cantata BWV 182 „Himmelskönig, sei willkommen“  
 Cantata BWV 31.2 „Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert“  
 Cantata BWV 66.2 „Erfreut euch, ihr Herzen“

Gaechinger Cantorey | Hans-Christoph Rademann

Catalina Bertucci (BWV 22, 23.2) – Sopran, Miriam Feuersinger (BWV 31.2: Sopran 1, BWV 66.2) – Sopran, Marie Henriette Reinhold (BWV 22, 23.2) – Alt, Alex Potter (BWV 182, 66.2) – Altus, Patrick Grahl – Tenor, Matthias Winckler (BWV 31.2, 66.2) – Bass, Tobias Berndt (BWV 22, 23.2, BWV 182) – Bass.

hänssler Classic 2 CD HC23032

Am 18. Oktober 2025 erscheint Vol. 8 der Edition *Johann Sebastian Bach: The First Cantata Year* bei hänssler Classic. Mit dieser Veröffentlichung stellen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey Werke in den Mittelpunkt, die Bach zwischen Februar und April 1724 für Estomihi, das Fest Mariae Verkündigung und die beiden Osterfeiertage komponierte. Diese Stationen markieren zentrale Höhepunkte im Kirchenjahr – vom Weg nach Jerusalem über die Verkündigung des Engels bis hin zum jubelnden Osterfest. Zu den Mitwirkenden zählen Catalina Bertucci (Sopran), Miriam Feuersinger (Sopran), Marie Henriette Reinhold (Alt), Alex Potter (Altus), Patrick Grahl (Tenor) sowie Tobias Berndt (Bass) und Matthias Winckler (Bass). Die Einspielungen entstanden zwischen dem 19. März 2023 und dem 9. April 2024 bei Konzerten in Stuttgart und Arnstadt im Rahmen der Reihe VISION.BACH und der Thüringer Bachwochen.

Die für Vol. 8 ausgewählten Kantaten spiegeln eindrucksvoll die Spannweite von Bachs Ausdrucksmöglichkeiten. *Jesus nahm zu sich die Zwölfe* (BWV 22), als eine der Leipziger „Probekantaten“ bekannt, eröffnet die Sammlung mit einem dramatischen Wechsel zwischen Evangelist, Christuswort und Choreinwürfen. Mit *Du wahrer Gott und Davids Sohn* (BWV 23.2) legt Bach eine theologisch gewichtige Vertonung vor, die im abschließenden „Christe, du Lamm Gottes“ eine besonders intensive Verdichtung erfährt. Festlich tritt *Himmelskönig, sei willkommen* (BWV 182) hinzu – eine ursprünglich in Weimar entstandene Komposition, die Bach am 25. März 1724 in Leipzig aufführte. Ihren festlichen Höhepunkt erreicht die Einspielung mit den beiden Osterkantaten: *Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert* (BWV 31.2), einer prachtvollen

Auferstehungsmusik mit Trompeten und Pauken, und *Erfreut euch, ihr Herzen* (BWV 66.2), in der Bach eine Köthener Glückwunschkantate in österliche Festfreude verwandelte.

„VISION.BACH – Mit Bach das Leben begreifen“ heißt das großangelegte Kantatenprojekt der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Ab Mai 2023 führt die Gaechinger Cantorey unter Leitung von Hans-Christoph Rademann in 23 Konzerten die 60 Kantaten des ersten Leipziger Kantatenjahrgangs auf, die 1723/24, im ersten Amtsjahr von Johann Sebastian Bach als Thomaskantor in Leipzig, entstanden. Ab der Saison 2025/26 wird das Projekt mit dem dritten Kantatenjahrgang (1725-1727) fortgesetzt.

**Weitere Informationen finden Sie unter:**

[www.bachakademie.de/visionbach](http://www.bachakademie.de/visionbach)

**Pressefotos** zum Download stellen wir Ihnen gerne unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://wolke7.bachakademie.de/s/9yNFdfH97mEgA7x>

**Internationale Bachakademie Stuttgart**



[www.youtube.com/bachakademie](http://www.youtube.com/bachakademie)



[www.facebook.com/bachakademie](http://www.facebook.com/bachakademie)



[www.instagram.com/bachakademiestuttgart/](http://www.instagram.com/bachakademiestuttgart/)

**PR Agentur**

Ophelias Culture PR, Ulrike Wilckens, Ferdinand Beilhardt, München, +49 (0)89 / 88 950 940,

[letter@ophelias-pr.com](mailto:letter@ophelias-pr.com)

